

Indice

- 'L'insieme dei luoghi di cui si fa esperienza'.
La geografia culturale, il film e la produzione
dell'immaginario
Andrea Minuz 7
- La Monument Valley e l'immagine mediatica
Paolo Bertetto 25
- Il deserto sotto l'immagine. Las Vegas e il cinema
postmoderno
Simone Arcagni 41
- Hotel Overlook: La geografia immaginaria di «Shining»
Silvia Vacirca 57
- 'Esterno notte'. Via Veneto, «La dolce vita» e l'esperienza
del luogo
Paolo Noto 73
- Il 'Korova Milk Bar': Pop-Art e postumano
in «Arancia meccanica»
Valentina Valente 87
- Un'America inaccessibile. Hitchcock, «Psyco»
e il Bates Motel
Rossella Catanese 105

Los Angeles Noir. La metropoli frammentata e gli spazi del perturbante <i>Lorenzo Marmo</i>	123
Fuoricampo. Immaginare (e ricostruire) Auschwitz al cinema <i>Guido Vitiello</i>	141
'In uno spazio oscuro dove non si può mettere niente'. «Elephant» e la Columbine High School <i>Andrea Minuz</i>	163
Gli Autori	181